

GRAPHIC
ILLUSTRAZIONE
COMICS
ANIMATION
CHARACTER

NAUTILUX
DESIGN



Via Brigata Sassari, 1a
09080 Asuni (OR)
info@nautiluxdesign.it
P.I. 01242470957



GRAPHIC
ILLUSTRATION
COMICS
LOGOTYPE
CHARACTER



2022
2023

NAUTILUX
DESIGN

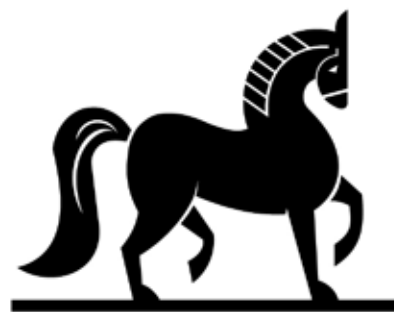
Museo Cavallino della Giara

Cliente: Comune di Genoni

Tipologia: logo



MUSEO
DEL CAVALLINO
DELLA GIARA



MUSEO
DEL CAVALLINO
DELLA GIARA



NAUTILUX
DESIGN

⋮ **Consorzio Sa Perda é Iddocca**

⋮ Cliente: Sa Perda é Iddocca

⋮ Tipologia: restyling logo marchio



**Consorzio turistico
Sa Perda 'e Iddocca**



**Consorzio turistico
Sa Perda 'e Iddocca**

Compostiamoci Bene

Cliente: A.S.A. s.r.l

Tipologia: logo campagna di sensibilizzazione ambientale



Progetto Teriaca
Cliente: Provincia di Nuoro
Tipologia: logo marchio



A.S.D. Sanluri Calcio

Cliente: Crona s.r.l

Tipologia: restyling logo marchio



Giuseppe Flore - Beverage & Food

Cliente: ditta Flore s.r.l.

Tipologia: logo marchio



Vino e Bollicine - Wine Bar

Cliente: Cronta s.r.l

Tipologia: logo marchio



⋮ **Flynter**

⋮ Cliente: Flynter Networking s.r.l.

⋮ Tipologia: restyling logo marchio



- **Pizzeria Roma**
- Cliente: ditta Roma s.n.c.
- Tipologia: logo marchio



..... **Pizzeria Ziu Mundicu**

..... Cliente: ditta Secci Virgilio s.n.c.

..... Tipologia: logo marchio



Clab Unica - Contamination Lab

Cliente: Unica Università Cagliari

Tipologia: logo marchio



Unica Università Cagliari
Cliente: Unica Università
Tipologia: logo marchio T-shirt



Aranciata Spumador

Cliente: Spumador s.p.a

Tipologia: etichetta bibita

Spumador S.p.A.
Via alla Fonte, 13
22071 Caslino al Piano (Como)
Tel: 031.886.111

www.spumador.com



COMPOSIZIONE ANALITICA

VALORE ENERGETICO 179,6 KJ
PROTEINE 0,07 g
CARBOIDRATI 10,1 g
GRASSI 0,04 g



SPUMADOR

1863

Aranciata

aperetiva • dissetante

SENZA ZUCCHERO

150 cl e



BIBITA ANALCOLICA AL SUCCO DI ARANCIA

INGREDIENTI

ACQUAZUCCHERO, SUCCO D'ARANCIA
(CONCENTRAZIONE 5%)
ACIDO ASCORBICO E300
AROMI, ACICO CITRICO E330
ACIDO ASCORBICO E300

GRAPHIC
ILLUSTRATION
COMICS
LOGOTYPE
CHARACTER



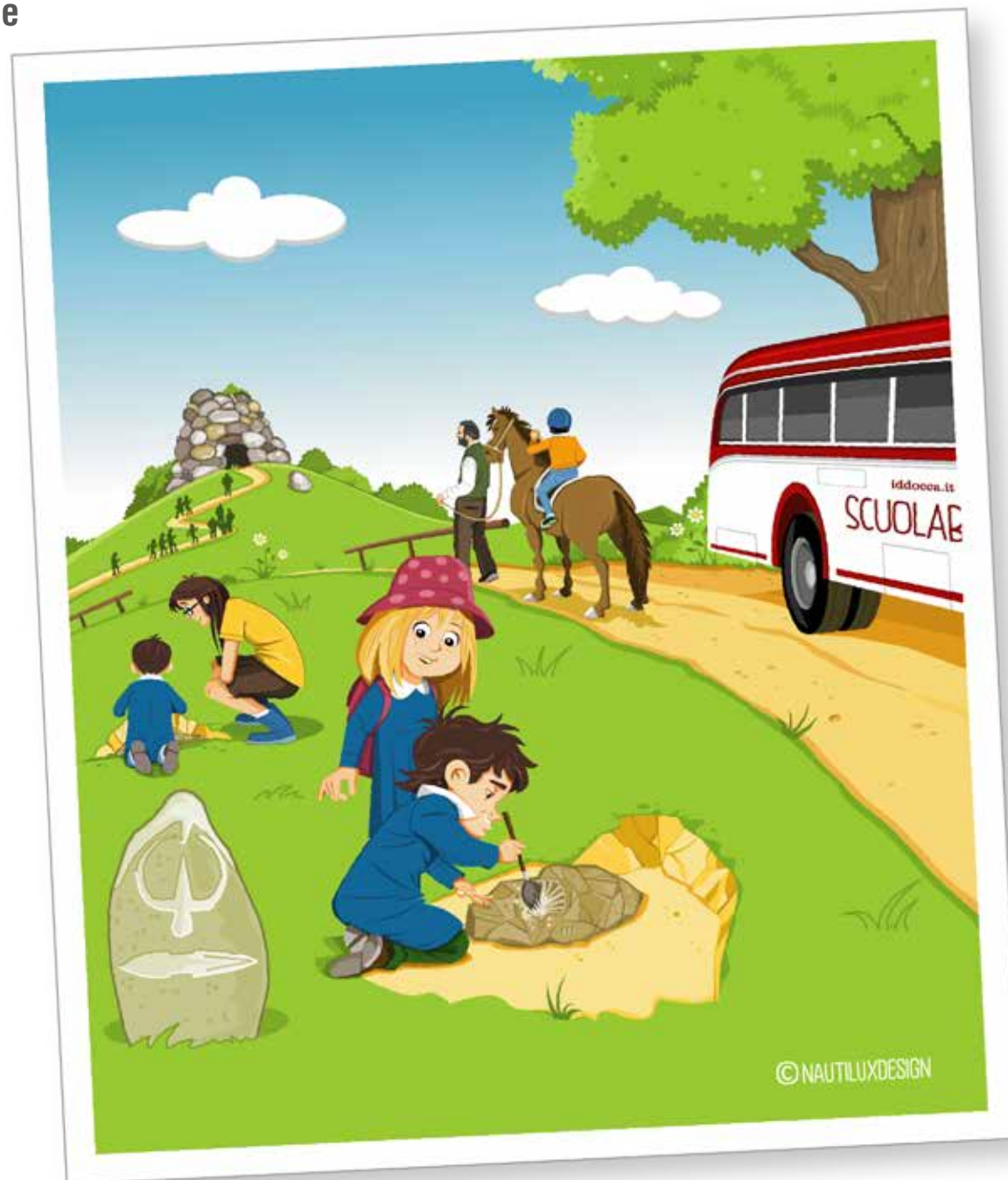
NAUTILUX
DESIGN

2023

Itinerari Iddocca - Speciale scuole

Cliente: Sa Perda é Iddocca

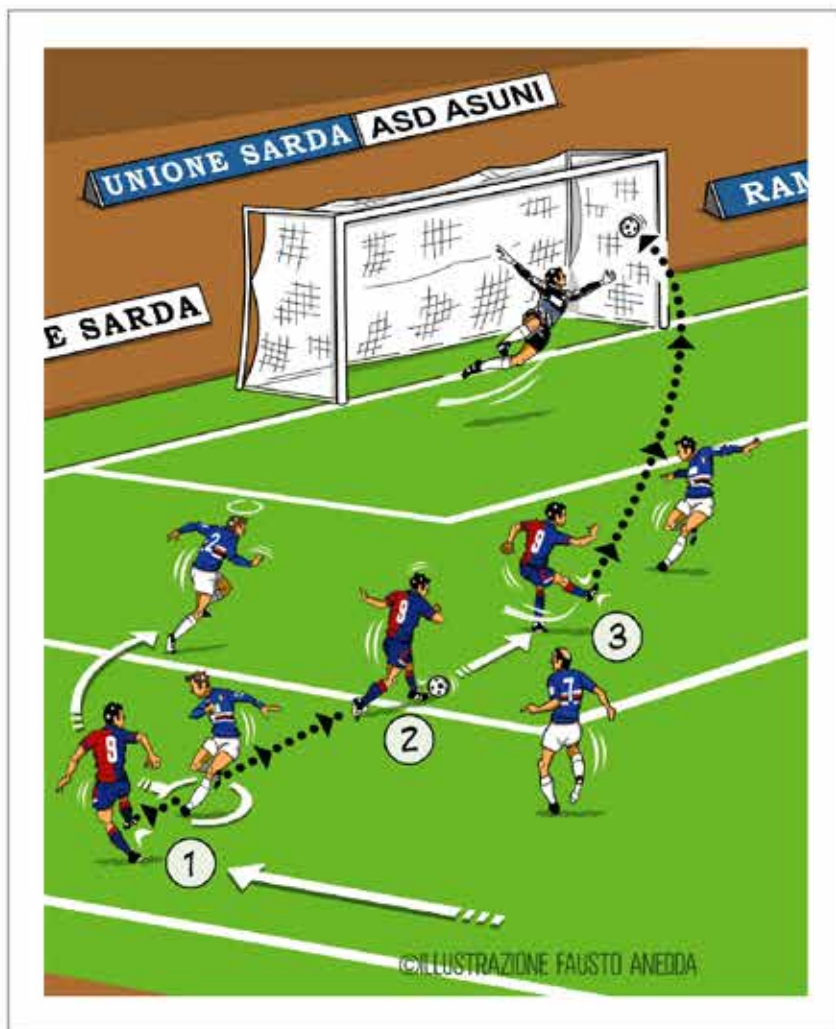
Tipologia: locandina evento



Cuore Rossoblù

Cliente: Cagliari calcio

Tipologia: strisce illustrate per rivista ufficiale



1970 2020 ∞

Venerdì 29 maggio 2020 13

LE PAGINE DEL CENTENARIO

Il gol storico

Enzo Francescoli

5' della ripresa: la Sampdoria campione d'Italia, guidata da Viali e Mancini, è in vantaggio 2-1 nella partita inaugurale della nuova Serie A. Il Principe riceve largo sulla sinistra, salta Mannini con un tocco a stringere e fa secco Pagliuca con un tiro a giro. Un capolavoro. Poi Herrera segnerà il gol vincente.

1° Settembre 1991

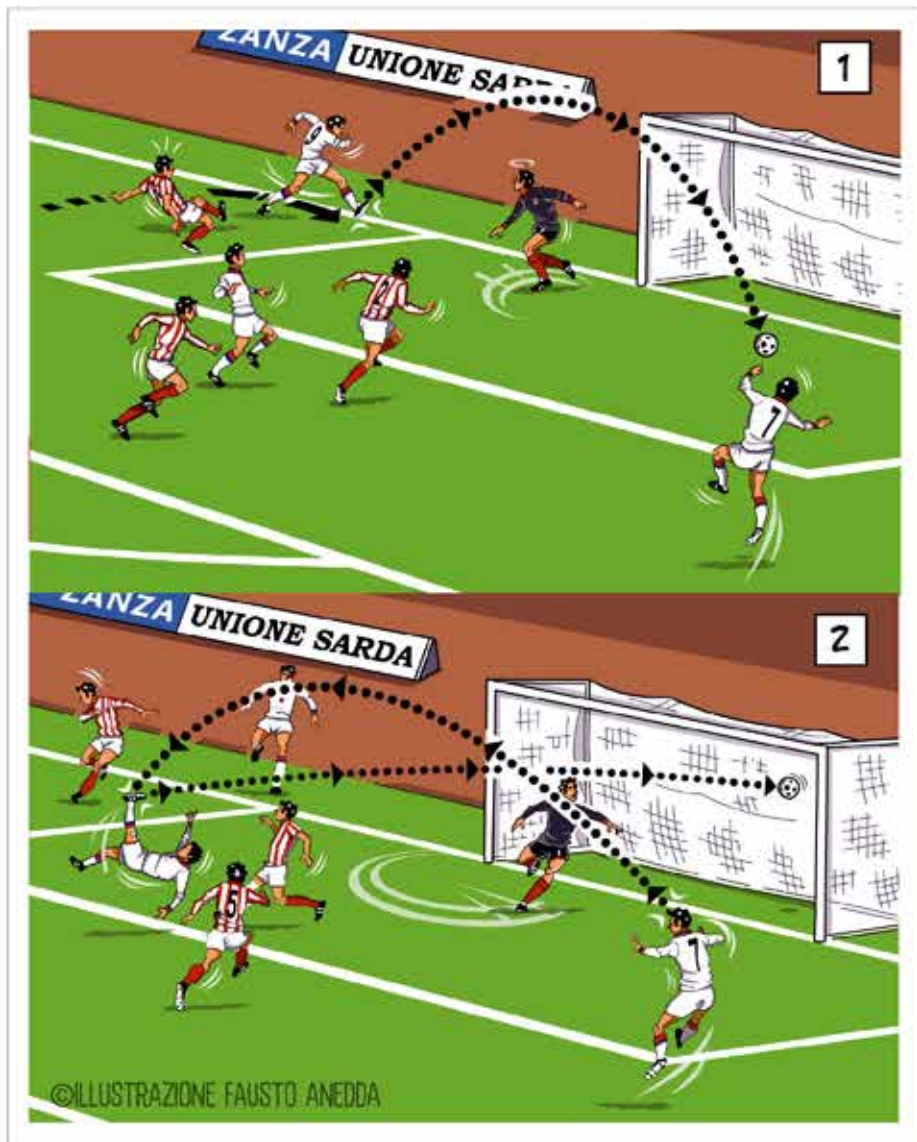
Cagliari	3
Sampdoria	2

© ILLUSTRAZIONE FAUSTO ANEDDA

Cuore Rossoblù

Cliente: Cagliari calcio

Tipologia: strisce illustrate per rivista ufficiale



CUORE ROSSOBLÙ

Venerdì 3 aprile 2020 7

1970 2020 ∞

LE PAGINE DEL CENTENARIO

Il gol storico

18 gennaio 1970

L.R. Vicenza	1
Cagliari	2

Gigi Riva

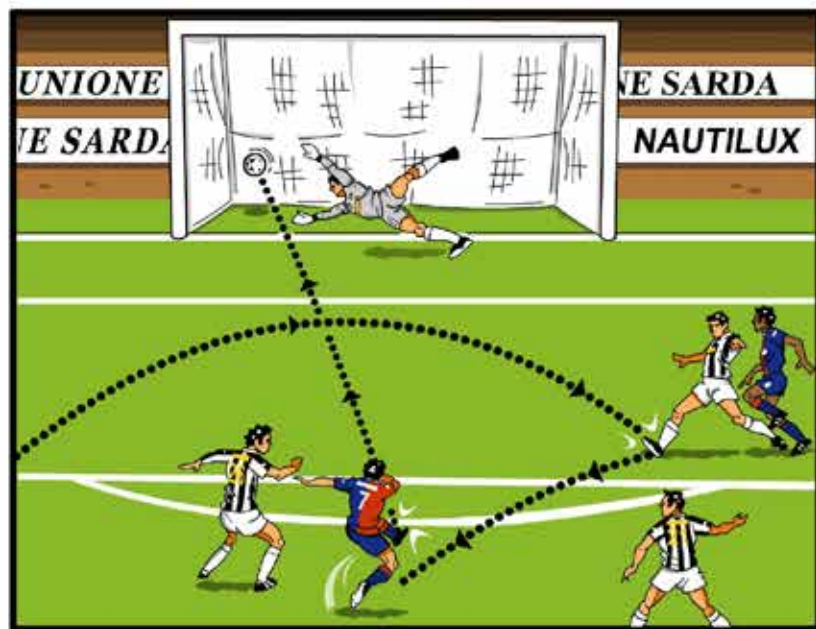
70': Cross di Gori dalla sinistra, Domenghini di testa rimette verso il centro e fantastica rovesciata di Gigi, stretto tra due difensori, che spedisce il pallone dritto in rete alle spalle di Pianta. Anche i tifosi vicentini applaudono, stregati. Una prodezza senza tempo.

ILLUSTRAZIONE FAUSTO ANEDDA

L'Unione Sarda

Cliente: l'Unione Sarda s.p.a.

Tipologia: striscie illustrate per quotidiano



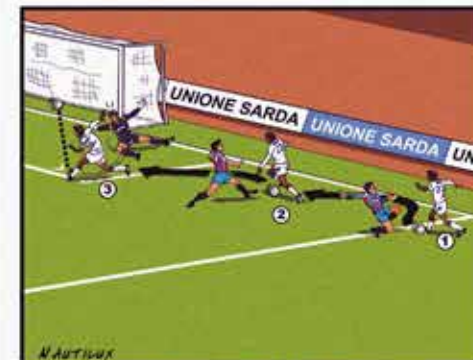
JUVENTUS - CAGLIARI 1-1

1-1 rete di Cossu



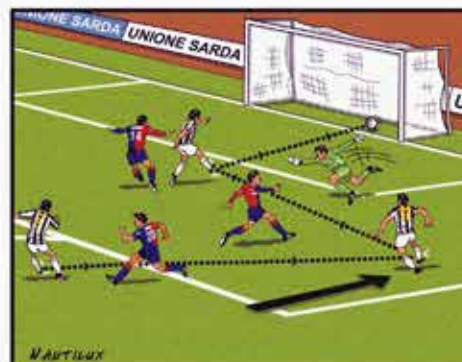
CAGLIARI - SIENA

Il Cagliari di nuovo pericoloso al 26' della ripresa: Thiago Ribeiro batte un calcio d'angolo dalla destra Nenè stacca bene ma il suo colpo di testa risulta centrale.



CATANIA - CAGLIARI

L'attaccante rossoblu Ibarbo recupera una palla che sembrava persa, supera due difensori con altrettante piroette e scarta anche il portiere Andujar, depositando in gol.



JUVENTUS - CAGLIARI

Un veloce scambio tra Marchisio e Lichtsteiner mette Vucinic, quasi solo davanti ad Agazzi, in grado di appoggiare tranquillamente in gol il pallone del vantaggio bianconero.



JUVENTUS - CAGLIARI

Un veloce azione in contropiede, con Ibarbo protagonista, favorisce il Cagliari: rimpallo di un difensore mette Cossu in condizioni di calciare di sinistro e battere Buffon.

Campagna di sensibilizzazione contro il bullismo

Cliente: Il Sole società cooperativa

Tipologia: illustrazioni per locandine



L'Unione Sarda

Cliente: l'Unione Sarda s.p.a.

Tipologia: caricatura per quotidiano



	Simone Gozzi prestito con diritto di riscatto dell'intero cartellino (MODENA)	
	Mauricio Pinilla prestito con diritto di riscatto dell'intero cartellino (PALERMO)	
	Nicolas Bovi prestito con diritto di riscatto della metà del cartellino (REGGIANA)	
	Albin Ekdal comproprietà (RUVENFUTUS)	
	Daniele Dessena prestito con diritto di riscatto dell'intero cartellino (GAMPDORIA)	
	Sebastian Eriksson prestito con diritto di riscatto dell'intero cartellino (GOTEBORG)	
	Moestapha El Kabir prestito con diritto di riscatto dell'intero cartellino (MALLBY)	
	Thiago Ribeiro prestito con diritto di riscatto dell'intero cartellino (RENTISTAS DI MONTEVIDEO)	
	Gabriele Perico comproprietà (ALBINOLEFFE)	

Sarà il primo primo passo della nuova stagione: Iniziato il ballo delle comproprietà: Pinilla sarà riscattato, El Kabir no

Da oggi Cagliari in campo per preparare l'ultima di campionato. Ci si prepara in funzione a Firenze, dopo averlo di vincere con una coreografia o con il solito pagano di mezzo. Ma è già tempo di guardare al Cagliari che sarà. Partendo da prestiti e comproprietà. In difesa, con **Vladimir Astashev** che si è meritato il prolungamento del contratto, sono da valutare le situazioni di **Simone Gozzi** e **Gabriele Perico**. Il primo è arrivato in prestito con diritto di riscatto del intero cartellino dal Modena, ma difficilmente la società modenese eserciterà quel diritto. Con l'Albinoleffe, invece, si lavora per riscattare l'intera metà di Perico, attualmente in comproprietà. A retroguardia, tra quattro i nomi in ballo e per tutti il Cagliari pensa alle comproprietà. A partire da **Albin Ekdal**, a metà con la Juve, indipendentemente dalla eventualità trattativa per il trasferimento in Inghilterra di **Niklas**

Elm. Con il Göteborg verrà esercitato il diritto di riscatto per **Sebastian Eriksson**, magari puntando a una seconda, dopo una stagione da infortunato. Poi, per **Daniele Dessena**, altro punto fermo del Cagliari 2012-13. Infine, si sta incontrando con la Fiorentina per trasformare in comproprietà il prestito del giovane **Nicola Rinaldi** che giocherà in ballo anche in attacco. Nessun dubbio per **Mauricio Pinilla**, il cui prestito dal Palermo si sta rafforzando in acquisto e titolo defensivo alla cifra già stabilita di 4 milioni. Viene la conferma anche **Thiago Ribeiro**, ora in prestito con diritto di riscatto del intero cartellino dagli argentini del Club Atlético River Plate di Montevideo. **Vasco Fabbro**, invece, **Moestapha El Kabir**, che verrà rimandato al Mallby senza esercitare il riscatto, dopo una stagione da sfortunato.

Alberto Masu

Cagliari in bilico tra 4-3-1-2 e 4-3-3, servono scelte chiare

In cerca di identità

Il dilemma del modulo e del ruolo di Cossu

La squadra di Cossu regnerà Pirandello, dominata contro la Fiorentina, a schiacciare il Cagliari con il 4-3-1, così come nel primo tempo di Trapattoni contro la Juventus, quando il preparatore si stava inizialmente tenendo nella panchina. Nonostante un sostanziale naturale di Cossu, il tecnico non è chi abbia molta scelta. Per il Cagliari in questa stagione si è verificato un dilemma tattico che va risolto, prima dell'inizio della prossima stagione.

All'inizio del campionato, Pirandello aveva appurato una modifica sostanziale allo schieramento della squadra rispetto agli anni passati. Cossu era stato declassato nella squadra, con Neri (e Lariviere) in posizione centrale e Thiago Ribeiro nella destra. Un 4-3-1 che aveva prodotto buoni risultati: vittoria in trasferta con la Roma (1-2) e il Lazio (0-2), in casa con il Novara (2-1), pareggi al Sant'Elia con l'Udinese e il Siena (tranne la volta per 0-0) e sconfitta a Palermo (2-2).

Così a spese performance, il Cagliari si era installato sui piani alti della classifica, anche se al gioco non brillava più come un tempo. La mancanza del trofeo di campionato aveva scalfito la prima linea del resto della squadra. Pirandello, per migliorare la qualità del gioco, anche il Napoli (0-0) aveva riproposto Cossu dentro il cerchio (Cheri e Ribeiro), e aveva prescelto così il Cossu (differenziale 1-1), con il Lazio (0-1) al Sant'Elia e a Bergamo con l'Atalanta (1-0), partita che aveva segnato la fine della prima avventura del tecnico. A bocca di ferro, Pirandello avrà pensato che fare

verrebbe stato meglio proseguire lungo la strada intrapresa all'inizio. Forse, con l'andare del tempo, il gioco sarebbe riuscito di loro e Cossu avrebbe avuto modo di esprimersi agli stessi livelli di quando giocava da trapuntista. Comunque, Pirandello era restato all'attesa per poi essere smentito per motivi di gioco.

Una volta richiamato, Pirandello ha preferito non operare alcun cambio del sistema di gioco. La situazione era delicata e non aveva tempo di sviluppare tutto. Con Cossu dietro il punto del frattempo girato Pinilla e una tra Ribeiro e Elber, il Cagliari ha creato la sorpresa, grazie alle vittorie interne con il Cesena (3-0), l'Atalanta (2-0) e il Catania (3-0) che hanno bilanciato i pareggi casalinghi (una a Trapattoni con Lazio (2-2) e il Chievo Verona (0-0) e, soprattutto, l'insuccesso contro il Sassuolo in trasferta con Lazio (1-0), Bologna (1-0), Parma (3-0) e Genoa (2-1) sul neutro a porte chiuse di Bentoni) che si sono aggiunte a quelle di Siena (2-0) e Napoli (0-1), della gestione Pirandello, e all'ultima con la Fiorentina (2-0), nel giorno del vendicativo successo casalingo. Proprio in questa ultima occasione, Pirandello ha riproposto il 4-3-1 per poi ritorne al 4-3-3 e riproporre, dopo i primi insuccessi casalinghi, Cossu dietro il punto per il risultato 4-3-1-2.

A questo punto, società e allenatore devono riflettere. Quali è il progetto? La ristrutturazione del Cagliari? E quali è il ruolo che si vuole dare a Cossu? Infortunato o attaccante esterno? Avere le idee chiare è fondamentale per evitare inutili cambiamenti nel resto della prossima stagione, se si vuole davvero compiere quel salto di qualità che quest'anno sempre più all'archivio. Senza l'arrivo di un migliore sostituto della soluzione di Pirandello, che si sta giocando la sua ultima partita, non si può dire che il Cagliari sia in bilico tra 4-3-1-2 e 4-3-3, servono scelte chiare.

CASO LIJAJIC

Ora Behrami punge Rossi: non ha detto tutta la verità

Finisce: «Sono venuto a Ljajic. Behrami non ha detto tutta la verità». Così, ricostruisce la vicenda del calciatore serbo, che ha fatto il suo debutto in maglia di una nazionale nazionale ieri a Firenze che lo ha visto per la prima volta in campo. «Visto nel campo» condotta da Ljajic in diretta su Rai 1.

«Sono il primo a essere stato convocato al tempo di Roma quando le cose andavano sempre bene. A Firenze ha un'ottima idea, ha visto per la prima volta in campo, il mio agguato del fatto che la sua famiglia era lontana, la sua idea era sempre sul campo - ha raccontato Behrami - affidando il tecnico romagnolo nella Lazio». Durante la gara con il Cesena, sotto di due reti, era stato tutti feroce, forse anche in mezzo campo che dopo il gol di Ljajic al cambio ha reagito come non doveva fare. Però anche dagli altri non più grande può essere da grande persona, invece ha non l'ha fatto, dispiace che il giorno dopo abbia detto cose non vere. Ljajic il suo giorno di non aver detto quella verità, molti di noi erano lì, chi ha sentito ha ribadito la storia con Behrami - ha ricordato Behrami - un abbuono fatto parlare con le parole all'allenatore significa che come squadra abbiamo fatto davvero male».

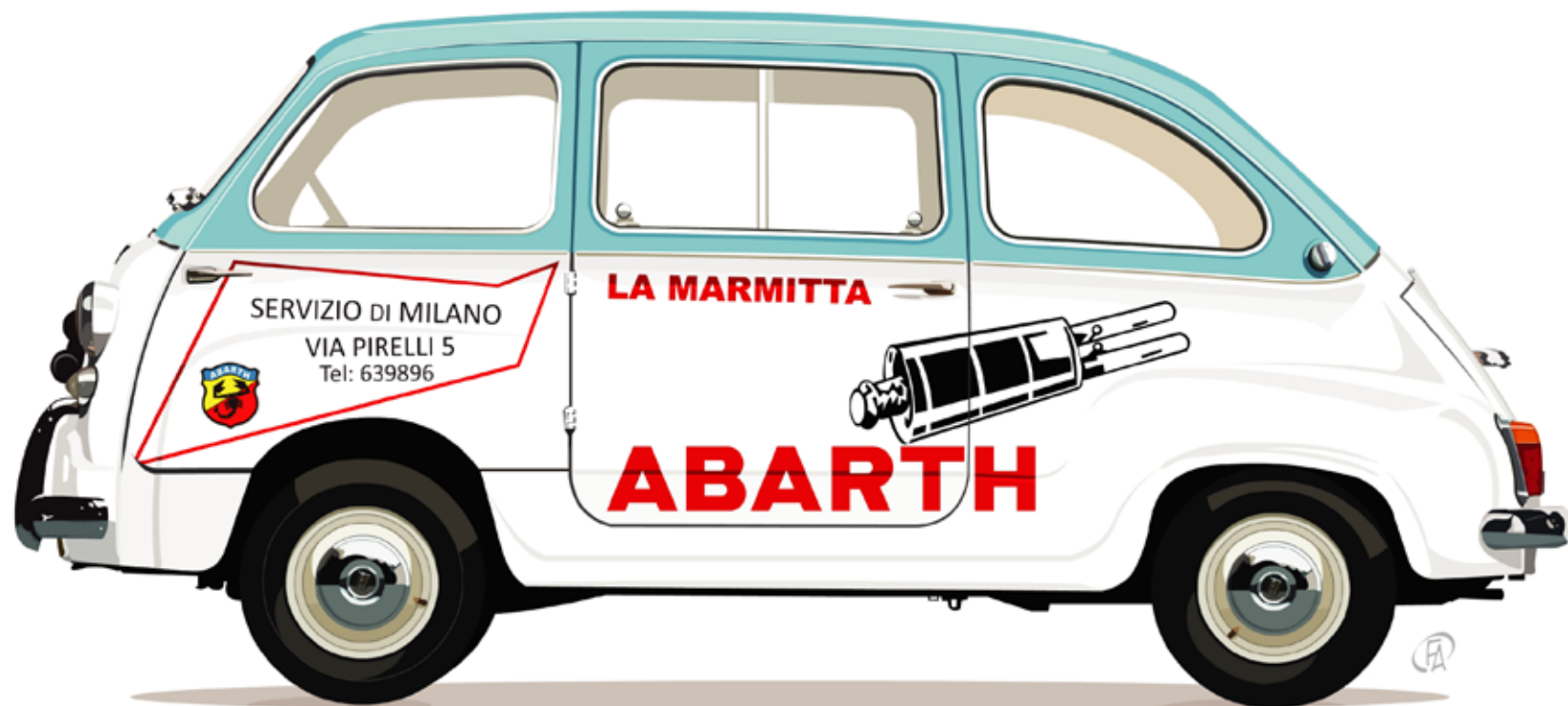
Es. P.



A.C. Service Autoriparazioni

Cliente: A.C. Service s.n.c.

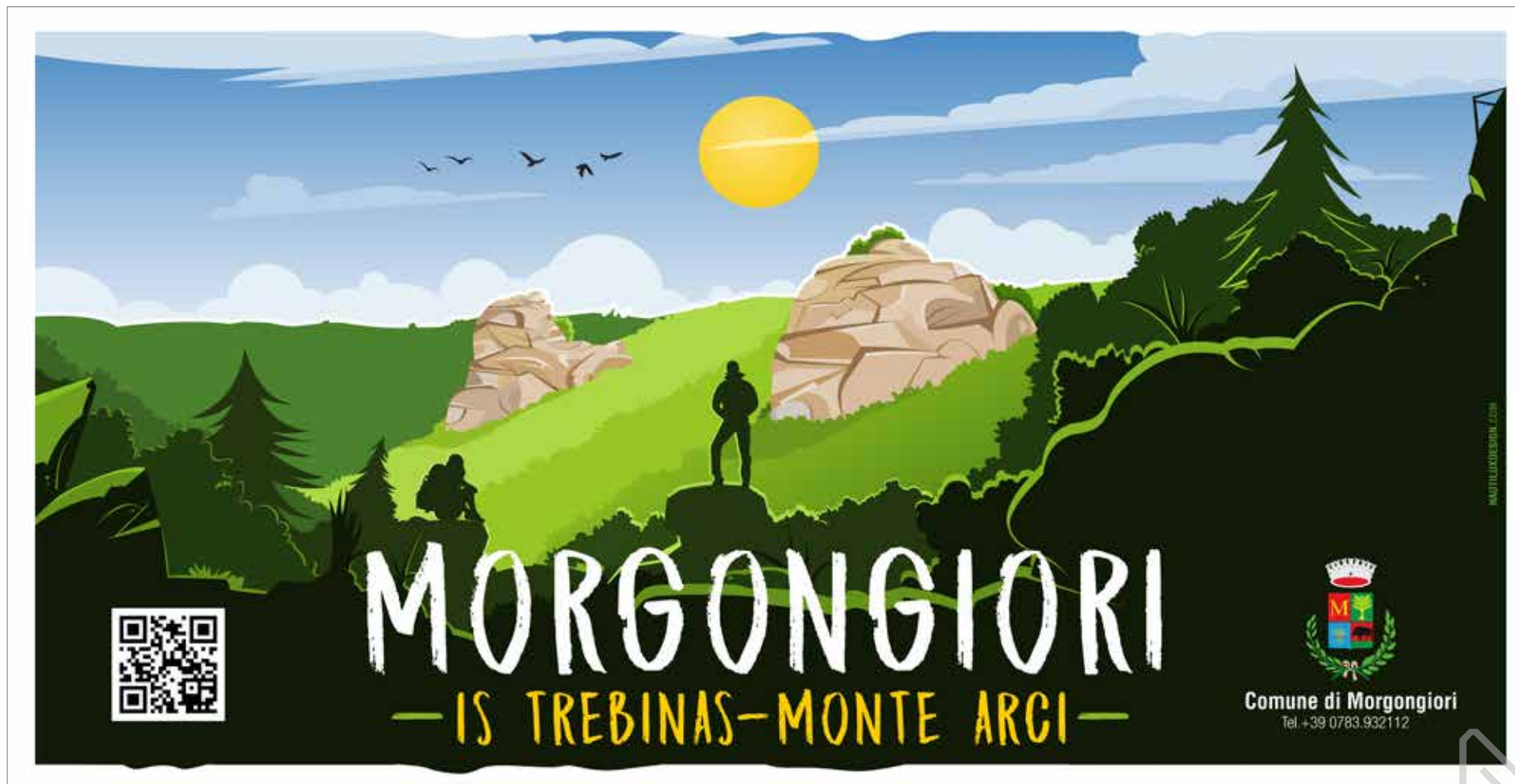
Tipologia: illustrazioni auto per calendario



Parco Regionale del Monte Arci

Cliente: Parco del Monte Arci

Tipologia: illustrazione cartellone per esterni



Meravigliosa

Cliente: Cavatappi d'idee

Tipologia: illustrazione



GRAPHIC
ILLUSTRATION
COMICS
LOGOTYPE
CHARACTER



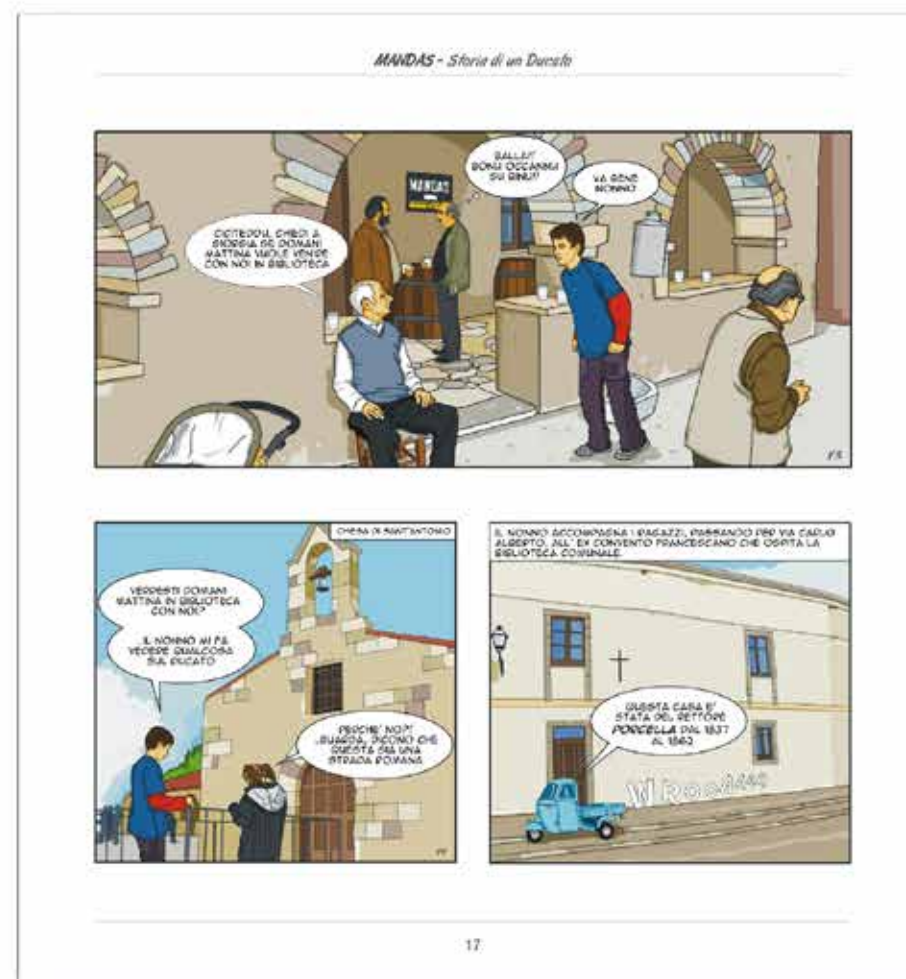
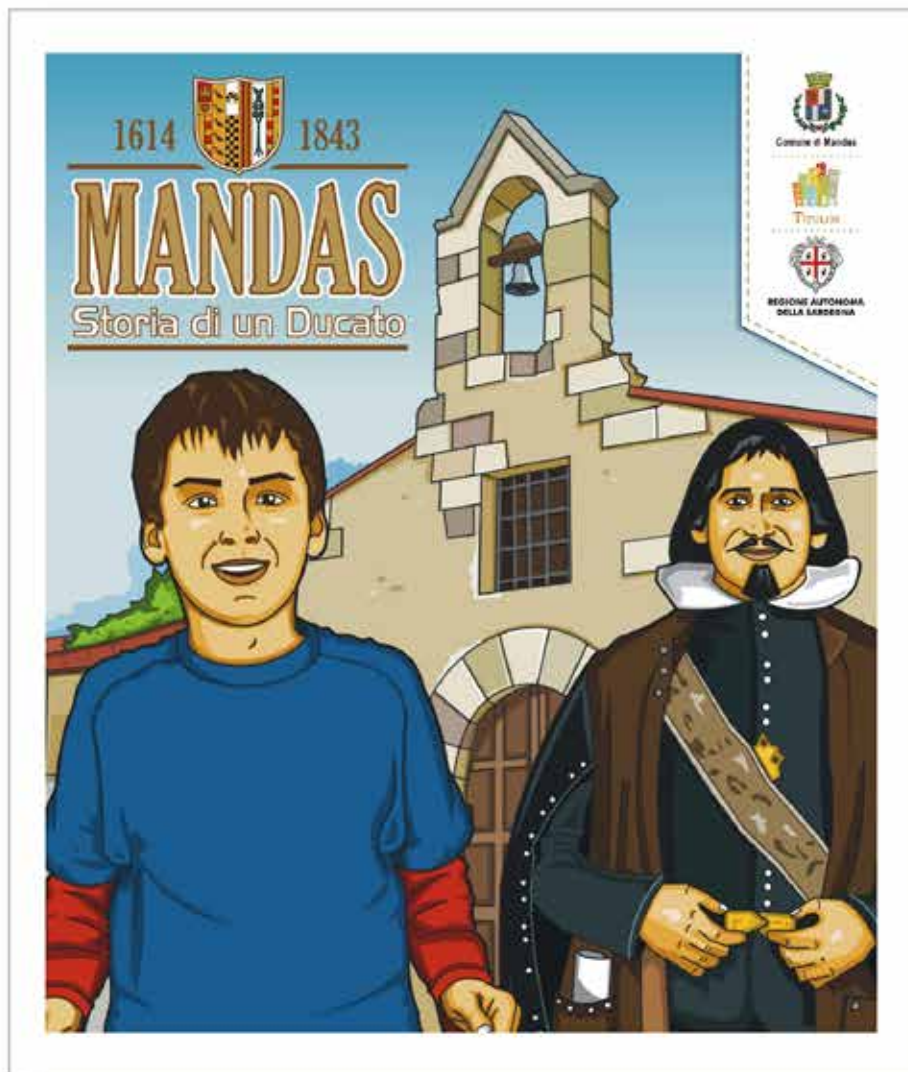
NAUTILUX
DESIGN

2023

Mandas storia di un Ducato

Cliente: Comune di Mandas

Tipologia: fumetto storico



SuperGal

Cliente: G.A.L. marmilla

Tipologia: libretto illustrato



SuperGal

Cliente: G.A.L. marmilla

Tipologia: libretto illustrato

Regioni storiche G.A.L. Marmilla

Libretto Scuola Primaria

BANDINI,
COME POTETE VEDERE DALLA CARTINA
I 44 PAESI DEL GAL MARMILLA
FANNO PARTE DI BEN 6 DIVERSE
REGIONI STORICHE: CURATORIA DI MONTIS,
CURATORIA DI USELLUS, CURATORIA DI VALENZA,
CURATORIA DELLA MARMILLA,
CURATORIA DI TREXENTA E CURATORIA DI NURAMINIS.
LE PRIME 4 CURATORIE FACEVANO PARTE DEL GIUDICATO
DI ARBOREA, MENTRE LE ULTIME
DUE APPARTENEVANO AL GIUDICATO DI KARALIS.

Legenda cartina

1 CURATORIA DI MONTIS	4 CURATORIA DELLA MARMILLA
2 CURATORIA DI USELLUS	5 CURATORIA DI TREXENTA
3 CURATORIA DI VALENZA	6 CURATORIA DI NURAMINIS
	--- TERRITORIO GAL MARMILLA

9

G.A.L. Marmilla

10

NAUTILUX DESIGN

Parco Regionale del Monte Arci

Cliente: Parco del Monte Arci

Tipologia: libretto illustrato per bambini



Il Crisantemo

Cliente: Agenzia funebre il Crisantemo s.n.c.

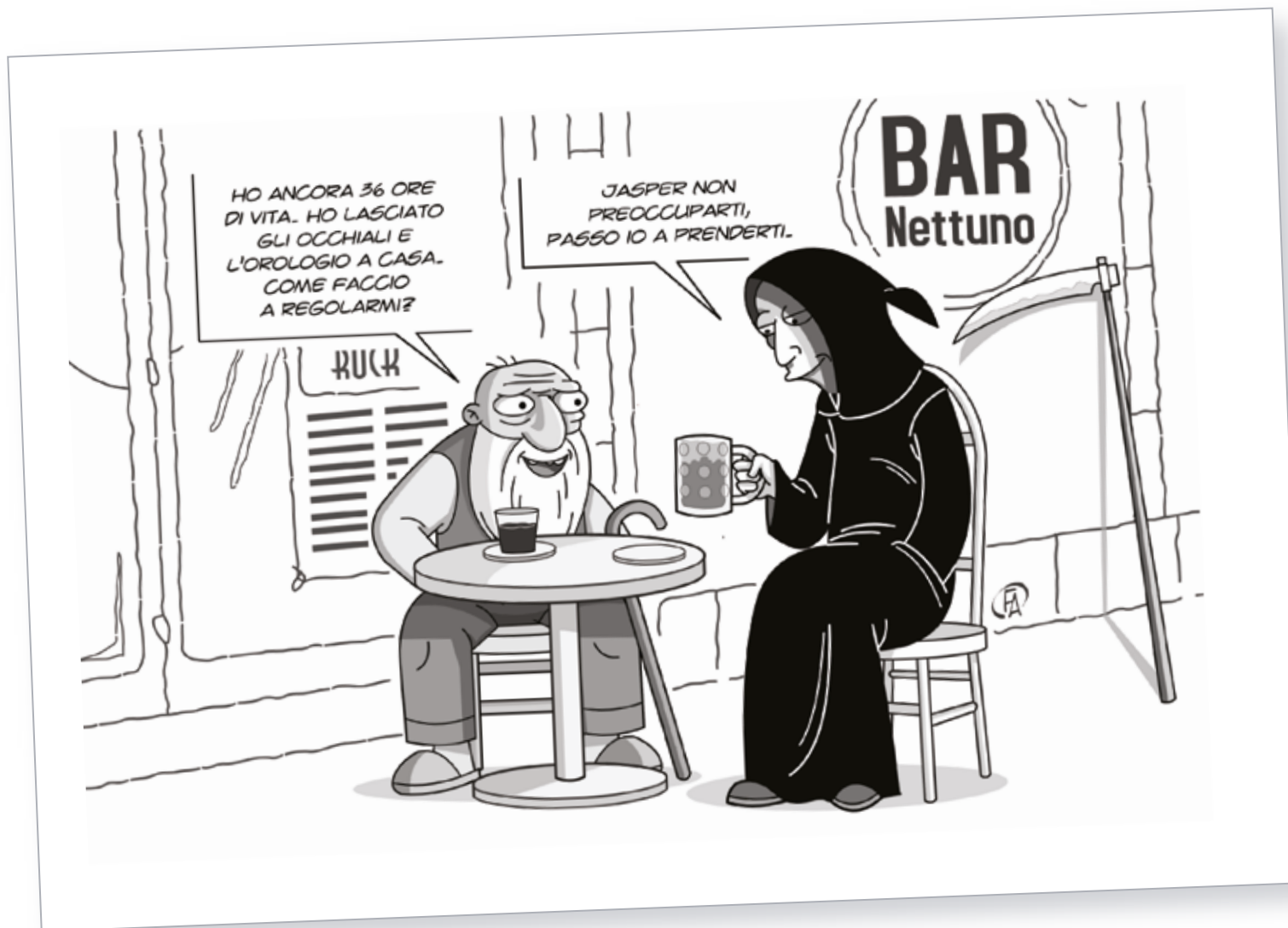
Tipologia: vignette per calendario



Il Crisantemo

Cliente: Agenzia funebre il Crisantemo s.n.c.

Tipologia: vignette per calendario



La leggenda di Luxia arrabiosa

Cliente: Comune di Morgongiori

Tipologia: fumetto

La leggenda di **LUXIA ARRABIOSA**



LUNGO IL PERCORSO LUXIA INCONTRA UN ANTO A "BACCORRU PARRU" E CONTINUA A METTERE LA MANO ALLO STATO...



GRAPHIC
ILLUSTRATION
COMICS
LOGOTYPE
CHARACTER



2023
D NAUTILUX
DESIGN

Comune di Genoni

Cliente: Comune di Genoni

Tipologia: pannelli informativi esterni

P.A.R.C.
CENTRO PALEOARCHEO
CENTRO TURISTICO / MUSEO / LABORATORIO

GERONI

Il P.A.R.C. (Paleo Archeo Centro) è un museo di nuova concezione; nasce con l'obiettivo di conservare e valorizzare i reperti fossili e archeologici del territorio e diffondere la conoscenza del patrimonio storico e scientifico. È suddiviso in tre sezioni: Archeologica, Paleontologica, e infine il Laboratorio; nella prima vengono raccontate e mostrate le scoperte nuragiche, puniche e romane del territorio. Si può inoltre, ammirare un plastico della sommità del colle di Santu Antine con la ricostruzione del pozzo di origine nuragica della profondità di 40 metri. Nella seconda vengono illustrate le nozioni generali di paleontologia e di geologia, necessarie per la conoscenza della storia della Terra. In questa sezione è esposta la collezione dei fossili del territorio di Genoni. La terza sezione occupa un'ampia sala del museo ed è dotata di quanto occorre per la simulazione dello scavo paleontologico e archeologico oltre agli strumenti scientifici per la pulizia e la conservazione dei fossili, quali: bisturi, martellini, scalpelli, microincisori e prodotti per il fissaggio.

The P.A.R.C. (Paleo Archeo Centre) is a museum with an innovative approach; its aim is to preserve and bring to the fore the area's fossil and archaeological finds, as well as raise awareness of its historical and scientific heritage. It is subdivided into three sections: archaeological, paleontological, and a laboratory. In the first section, the territory's nuragic, Punic and Roman discoveries are explained and demonstrated. Also on view here is a model of the peak of the Santu Antine hill, featuring a reconstruction of a 40-metre-deep (131-ft) well of nuragic origin. In the second part, the basic notions of paleontology and geology are illustrated, two studies essential for understanding the earth's history. A collection of fossils unearthed in the Genoni area is exhibited in this section. Thirdly, the laboratory occupies a large room in the museum and is equipped with all the necessary material for the simulation of a paleontological and archaeological dig, as well as scientific tools for cleaning and preserving fossils, such as scalpels, hammers, chisels, micro-burs and adhesives.

P A L E O
A R C H E O
C E N T R O
CENTRO TURISTICO / MUSEO / LABORATORIO

Settori informazioni
Sant'Antonio
Columbarium Monument
Tel. 0782 810023

Amministrativo
Via Luigi Einaudi 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Area di Sanzione
Via Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Partecipate
Sant'Antonio
Via Don Storta 36
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Servizi Finanziari
Via G. Sella 18
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Formazione
Via Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Interventi pastorali
"Nostra Signora"
Sant'Antonio
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Scuola Media
Sant'Antonio
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Aspirazione A.B.
Cassineria & Sella
Torre Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Congregazione Figlie
di San Giuseppe
Via Generale Napolitano 18
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Ufficio Pastore
Via Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Cardine
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Provincia Dipartimenti
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Scuola di Musica
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Scuola Paritaria
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Comune di Genoni
Via Su Paddiu, 2
Tel. 0782 810023
<http://www.comune.genoni.ca.it>

QUESTO CARTELLO È STATO FINGIATO CON I SOLDI DEI CONTRIBUENTI RISPETTALI.

GEOPALEOSITO
IL SITO GEOPALEONTOLOGICO DI DUIDDURU

GERONI

Il Geopaleosito rappresenta una realtà unica in Sardegna. Nella roccia nei fossili che costituiscono il patrimonio geo-paleontologico esposto nel sito di Duidduru è possibile leggere e ricostruire l'antica storia geologica e biologica che contraddistingue il territorio di Genoni. Dal punto di vista scientifico la formazione di Duidduru rappresenta l'inizio del "1° Ciclo sedimentario mesozoico" nel territorio sardo, dove affiora con uno spessore di 50 metri circa. Il sito oggi è un vero e proprio museo a cielo aperto, qui si trovano fossili che per la maggior parte risalgono all'età miocenica inferiore. Dal punto di vista dell'ambiente di vita, le paleocomunità esposte a "Cava Duidduru" suggerisce un mare non scavemente profondo, la cui colonna d'acqua può essere stimata fino a circa una sessantina di metri di profondità. I fossili di maggiore importanza sono stati estratti dal sito e restaurati dagli esperti della Soprintendenza e dell'Università di Cagliari al piccolo laboratorio nelle sale del Paleo Archeo Centro in località Santu Antine.

The geo-paleo site is a unique locality in Sardinia. From the rocks and fossils that form the quarry's visible geo-paleontological heritage, it is possible to understand and reconstruct the ancient geological and biological history that characterizes the Genoni territory. From a scientific perspective, the formation of Duidduru represents the start of the "1st Miocene sedimentary cycle" in the 50-metre-deep (164-ft) cross-section under study. Today the site is a real open-air museum where fossils found date mostly from the Lower Miocene epoch. With regards to the habitat, the collection of fossils on exhibit at Duidduru Quarry indicates a relatively shallow sea with an estimated depth reaching a maximum of approximately 60 meters (197 ft). The most significant fossils have been extracted from the site and restored by experts from the Superintendent and University of Cagliari. They can be viewed in the rooms of the Paleo Archeo Centro at the Santu Antine site.

P A L E O
A R C H E O
C E N T R O
CENTRO TURISTICO / MUSEO / LABORATORIO

Settori informazioni
Sant'Antonio
Columbarium Monument
Tel. 0782 810023

Amministrativo
Via Luigi Einaudi 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Area di Sanzione
Via Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Partecipate
Sant'Antonio
Via Don Storta 36
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Servizi Finanziari
Via G. Sella 18
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Formazione
Via Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Interventi pastorali
"Nostra Signora"
Sant'Antonio
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Scuola Media
Sant'Antonio
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Aspirazione A.B.
Cassineria & Sella
Torre Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Congregazione Figlie
di San Giuseppe
Via Generale Napolitano 18
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Ufficio Pastore
Via Santa Is
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Cardine
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Provincia Dipartimenti
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Scuola di Musica
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Scuola Paritaria
Via S. Isidoro 1
08028 Genoni (CA)
Tel. 0782 810023

Comune di Genoni
Via Su Paddiu, 2
Tel. 0782 810023
<http://www.comune.genoni.ca.it>

QUESTO CARTELLO È STATO FINGIATO CON I SOLDI DEI CONTRIBUENTI RISPETTALI.



Sagra delle Lorighittas

Cliente: Comune di Morgongiori

Tipologia: campagna promozionale evento

24ª Sagra delle Lorighittas

Domenica 29 Luglio

Ore 21.00
Concorso Nazionale di bellezza "Miss Italia" Estate 2018

Domenica 5 Agosto

Ore 17.00
SPECTRAPOLIS: mostra d'Arte presso il Muvat con esposizione di Tapetti e Arazzi sardi

Ore 17.00
Presso Via Vittorio Emanuele, rassegna Enologica dei migliori vini della Sardegna.

Ore 17.30
"Is Pratzas serradas" itinerario guidato alla scoperta degli antichi rioni locali

Ore 17.30
"Launeddas del Sinis" spettacolo itinerante per le vie del paese

Ore 21.00
Presso casa Contu-Gravellu, l'Associazione Italiana Cuochi della Provincia di Cagliari, preparerà per tutti deliziosi piatti di Lorighittas

Ore 21.00
Presso Piazza mercato, l'Associazione Italiana Cuochi della Provincia di Cagliari, preparerà per tutti deliziosi piatti di Lorighittas

Ore 22.00
Spettacolo "Dromos" con il concerto dell'artista GUY ONE

Comune di Morgongiori

La Sagra su Facebook

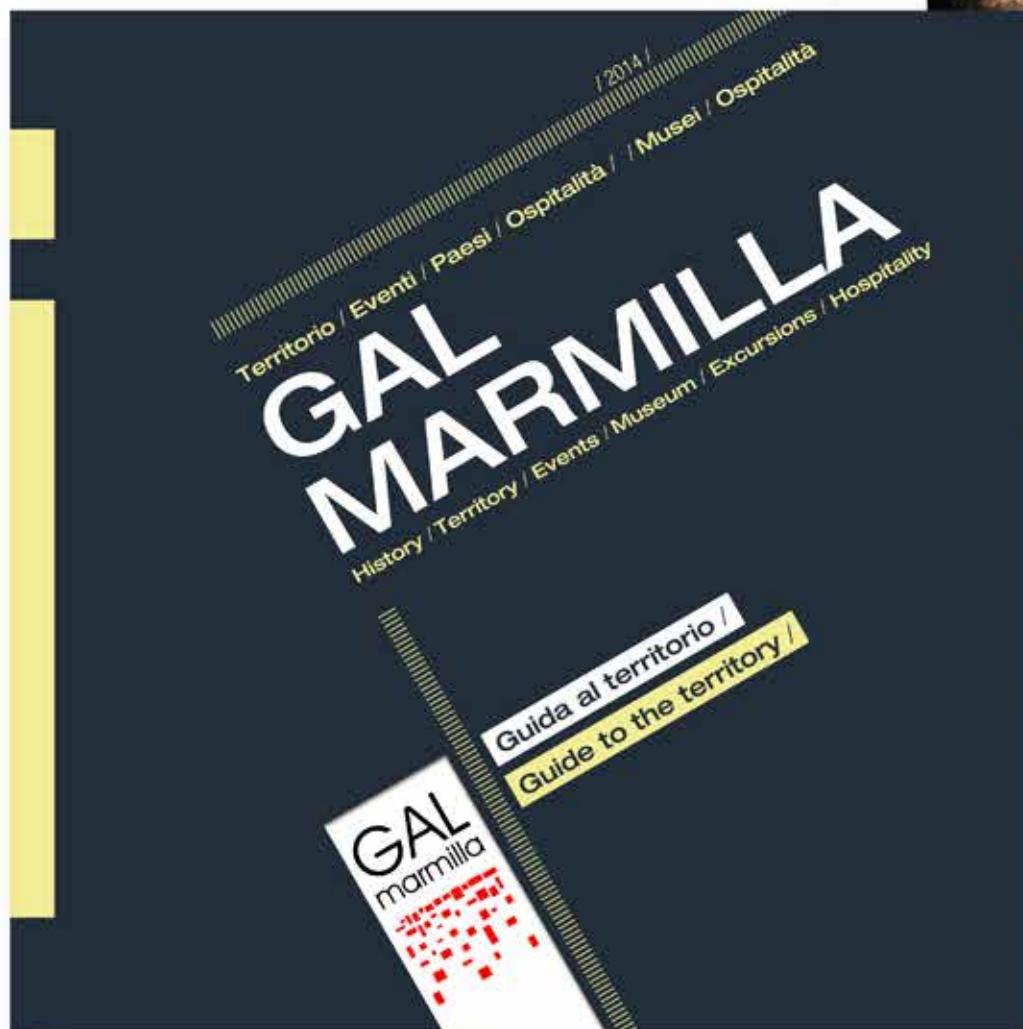
Regione Autonoma della Sardegna
SARDEGNA
Provincia di Oristano
Comune di Morgongiori
GAL Manna
S.I.B.

IMERYS
DROMOS Festival XXX edizione
S.I.B.

Guida al territorio

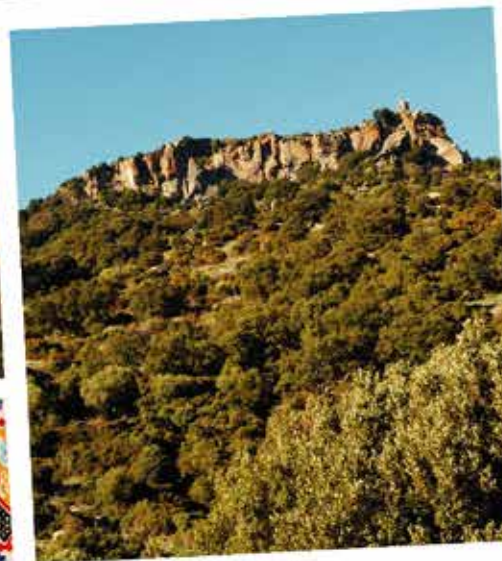
Cliente: G.A.L. marmilla

Tipologia: libretto promozionale



Gal Marmilla

Guida al Territorio / Guide to the Territory



Quinto di forza. Sono fruibili numerosi siti (musei, parchi naturali, antiche chiese, case) (caso museo insieme ad un ricco patrimonio) (diema antropologica. Importanti in questo) (le manifestazioni tradizionali legate alla) (lario si i grandi eventi legati all'interscambio) (presente una diffusa rete di piccoli centri

wood work. The cultural resources of this territory are a real point of strength. There are various available archaeological sites, museums, country parks, ancient churches, traditional houses and houses which have become museums, alongside a rich heritage of demo- anthropological culture. In this framework, there are important traditional events linked to popular culture and others connected to

4

Patrono: San Giovanni Battista (24 Giugno)



71

Guide to the Territory

Known for the Festival appointment of August with fire (stapod, cooked as) (experienced (female)

Sagra delle Lorighittas

Cliente: Comune di Morgongiori

Tipologia: mappa eventi



Portale de sa limba sarda

Cliente: Provincia di Oristano

Tipologia: libretto promozionale



Postale de sa limba sarda

Su Postale de sa limba sarda est unu progetu de sa Provintzia de Aristanis e de 73 Comunes, in s'ambitu de sas atividades culturales de su progetu "Limba sarda: limba de s'identidade, limba de su mundu" - annualidade 2007, finantzadu dae sa Presidèntzia de su Consighiu de sos Ministros - Dipartimentu pro sos Afàrios Regionales, cunforma a sa Lege n. 482/99 "Normas in matèria de tutùle de sas minorias linguìsticas istòricas".

Su Postale de sa limba sarda est una mostra didàtica subra sa limba sarda e s'istòria de sa Sardigna.

Postale de sa limba sarda

SOS PROTAGONISTAS - SOS GIUGHES

Su capu de onni giugadu fiat su giùghe, chi fiat comente unu re europeu de cussu tempus. Sos sùditos suos ddu tzerriant re e a s'atividade sua ddi naraiant regnare. Fiat amparadu dae guàrdias armadas e biviat in una règia, dae ue s'incuraiat de sos afàrios de s'istadu. Su patrimoniu de s'istadu fiat separadu dae su de su giùghe, e si su giùghe faghiat atziones de tirannia podiat èssere fintzas giustizladu dae su pòpulu in rebella, comente fiat capitadu a Ugone III. In su governu de su regnu su giùghe fiat assistidu dae unu cantzellieri istatale, chi a s'in prus fiat unu piscamu o unu esponente de importu de sa crèsia, e dae funtzionàrios chi ddis naraiant majores, su prus de importu de custos fiat su majore de càmera. Su territòriu de su giugadu fiat divididu in curadorias (o curatorias), chi fiant distretos amministrativos e giurisdizionales, amministradas dae unu curadore numenadu dae su re o aprovadu dae su "judike". Su curadore fiat unu funtzionàriu de su giugadu chi pro unu tempus pretzisu teniat s'autoridade pro nde retirare sas tassas, amministrare sa giustizia penale e tzivile, cumandare sa poltizia e s'arruolamentu in s'esèrtzitu. Sas curadorias fiant fintzas distretos eletorales: sos òmines liberos de ogni curadoria si reuniant in assemblea pro eligere su rapresentante issoro in sa Corona de Logu.



Museo del Cavallino della Giara

Cliente: Comune di Genoni

Tipologia: pannelli informativi



KUADEDDU DE JARA

Area di origine: altipiano della Giara - Sardegna centro meridionale
Region of origin: Giara peditana, southern central Sardinia



Temperamento: nervoso
Temperament: nervous

Anatomia: energico e forte
Anat. energetic and strong build

Appuntamenti: sparsi, poco regolari
Appointments: often irregular

Arti: tradizionalmente usati per lavori pesanti
Limbs: normally fit for strong

Articolazioni: poco spesse ma forti e regolari
Joints: not very thick but strong and regular

Altre caratteristiche: resiliente e sano in condizioni sfavorevoli
Other characteristics: resilient, fit and able to withstand unfavorable conditions

Head: square-shaped, strong jawbones, not particularly muscular

Neck: strong with thick mane, often double mane

Chest: moderately deep

Back: long and somewhat hollow

Legs: long and powerful

Tail: bushy long

Hooves: small and strong

Articulation: few spurs on fore and hind

Other characteristics: resilient and healthy in harsh conditions




IL CAVALLINO DELLA GIARA / The Giara Horse

Non è un pony, nonostante la bassa statura al garrese, ma un vero e proprio cavallo di dimensioni ridotte. L'ambiente ostile ed incontaminato della Giara ha, nel tempo, selezionato animali rustici, resistenti e nervosi, dal carattere fiero e indomito.

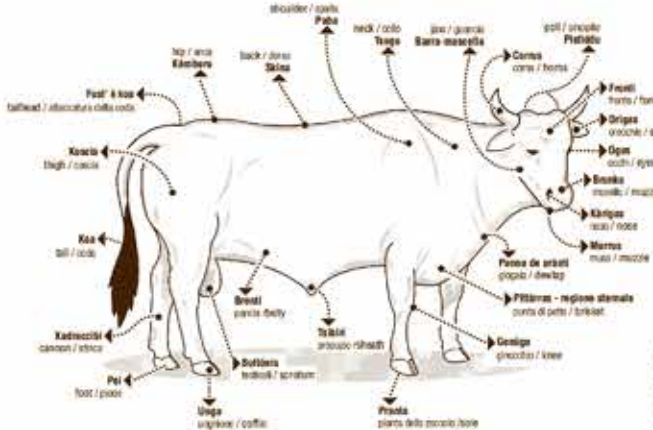
“Tipo mesomorfo, formato ellipsoide con peso vivo oscillante tra i kg 170 e 220; statura al garrese tra i m 1,28 ed i m 1,32 per i maschi, tra i m 1,25 e i m 1,27 per le femmine; cranio tonico o baco di tipo selvaggio o sauro bruciato, rare le particolarità a sede fissa. Tronco raccolto vicino al terra con dorso leggermente depresso; groppa corta e stretta, coda attaccata bassa coperta di folto crin. Testa quadrata carica di garofano ornata da abbondante cuffio; collo forte con ricca criniera spesso ricadente su due lati, coesa poco muscolosa; arti sottili, stinchi lunghi, pedane lunghe; piede piccolo ma sano e sicuro. Frequenti sono i difetti di appioppo, spesso riferibili a rachitismo, riguardante soprattutto la regione dei garretti, che spesso si presentano vacomi e falciati” (archivio di L. Grifani).

The Giara horse is not a pony, despite its low height at the withers, but a real horse with a small build. Over the course of time, the hostile and uncontaminated environment of the Giara has selected ungracious, hardy and skittish animals, with a proud personality and indomitable spirit.

“Mesomorphic, small build with varying weight from 170-220 kg; height at the withers between 1.28-1.32 m for males, and 1.25-1.27 m for females; dark bay, liver chestnut or black coat, rarely displaying any particular markings. Chest lying close to ground with slightly sunken back; short, narrow croup; low-set tail with thick hair. Square-shaped head with wide jaws and abundant forelock; strong neck with thick, often double mane; not particularly muscular thighs; thin limbs; long canons; long pasterns; small but strong and healthy feet. Frequent limb conformation defects, often due to rickets, generally affecting area around hocks, which are frequently cow- or sickle-hooked.” (L. Grifani)



BOI



IL BUE DA LAVORO / The Working Ox

La domesticazione del bue da lavoro incominciò poco prima o subito dopo la castrazione (castrazione). La castrazione si effettuava per due scopi principali: per aumentare la crescita (la statura, la mole) dell'animale, e per renderlo mansueto, cioè mansueto e docile. In ogni caso i tori si castrano anche quando vengono allevati per la carne. Si castrano in pratica nel periodo che va dall'inizio all'anno e mezzo d'età. Esistono vari sistemi tradizionali di castrazione dei tori. Il più comune è la maleducazione, che si effettua in due modi. Il primo modo è quello di schiacciare con un maglio di ferro (mallo) la base del testicolo o mazzocca (mazzocca) il testicolo dell'animale che è tenuto legato con una corda alla cervice e alle zampe posteriori affinché siano divaricate. I testicoli si spingono in fondo allo scroto e si tengono così legato lo scroto con un pezzo. Il secondo modo consiste, dopo aver legato il testicolo nello stesso modo, nello schiacciamento del testicolo preso strettamente con un ramo biforcuto. La castrazione vera e propria consiste invece nel incidere, con una lamina applicata alla base della borsa scrotole, il dotto testicolare (salfata).

Training a working ox used to begin just before or immediately after its castration (castration). Castration used to be carried out for two main reasons: to increase the animal's stature and build (or draft); and to make it tame and docile (tractable). Nevertheless, young bulls are also castrated when bred for meat. Castration is performed on young bulls between the age of twelve to eighteen months, using a variety of traditional methods. The most common is by squashing the animal's testicles with a big mallet (mallo), hence the word "mallocazione", or "mazzocca" or "mazzocchino". The animal has a rope tied around its neck and around its hind legs keeping them straddled; the testicles are pushed as far back as the scrotum, then retained in this position by tying the scrotum with a piece of string. The second way is by restraining the animal as above and squashing the testicles, which are firmly held in place with a fork-tipped branch. Real castration (castration), on the other hand, entails cutting off the testicular duct at the base of the scrotal sac (salfata) with pincers.

Museo del Cavallino della Giara

Cliente: Comune di Genoni

Tipologia: locandina presentazione evento



A detailed illustration of a dark horse with a long, flowing mane. A woman with long hair is shown in profile, resting her head against the horse's neck. The background is a dark teal color.





28 Dicembre 2014

GENONI

Ore 16.00
Presentazione del nuovo allestimento
presso il Centro Sociale Comunale
a seguire visita al museo

Con le illustrazioni di Pia Valentinis
e testi di Giulio Angioni

Contatti:
✉ info@museocavallinodellagiara.it
🌐 www.museocavallinodellagiara.it
☎ +39 339 1679853

Asse IV - Linea di attività 4.2.3.a - PDR FESR 2007/2013
Intervento di abilitazione e valorizzazione
del Museo "Cavallino della Giara"

Lo Sardegna cresce con l'Europa
Progetto cofinanziato dalla Unione Europea
FERS Fondo Europeo di Sviluppo Regionale


NAUTILUX
DESIGN

Progetto Teriaca

Cliente: Provincia di Nuoro

Tipologia: libretto didattico

QUADERNO DIDATTICO AZIONI FINALIZZATE ALLA CONOSCENZA DEL FENOMENO DELLE ESCHIE E DEI BOCCONI AVVELENATI IN PROVINCIA DI NUORO.

LA STORIA DEI BOCCONI AVVELENATI

L'utilizzo dei bocconi avvelenati è stata un'attività abituale in Sardegna fino al momento della sua proibizione nell'anno 1977.


Dopo la proibizione è diventata una pratica illegale che, per quanto marginale, ha continuato comunque ad essere attuata. Lo testimoniano, purtroppo, i numerosi casi di avvelenamento di cui periodicamente si occupa la cronaca.

L'utilizzo di bocconi avvelenati è un crimine punito dalla legge (L. 157/92 art.21, lett. U, Testo Unico delle leggi Sanitarie, Codice Penale), così è come ciongiare con un veleno una lesione ad un animale od ucciderlo (art. 544 bis e ter Codice Penale). Il fenomeno dei bocconi è sommerso e non si conosce allo stato attuale la diffusione e l'entità.

Di fatto l'uso illegale di veleno per il controllo dei predatori si è tramutato in una delle principali minacce per la conservazione di specie protette quali aquile ed avvoltoi. Queste specie possono cibarsi infatti di bocconi avvelenati oppure di carcasse di animali morti per avvelenamento.

I rapaci, ma non solo, sono in genere vittime collaterali del veleno.

E' frequente anche l'uso del veleno nelle aree urbane, utilizzato soprattutto nei confronti delle colonie feline o dei cani randagi.



1. Aquila in volo
2. Aquila mangia un boccone avvelenato
3. Aquila morta avvelenata

4

QUADERNO DIDATTICO AZIONI FINALIZZATE ALLA CONOSCENZA DEL FENOMENO DELLE ESCHIE E DEI BOCCONI AVVELENATI IN PROVINCIA DI NUORO.

I VELENI UTILIZZATI

Le sostanze utilizzate sono numerose, come gli organofosfati e carbammati utilizzati in agricoltura, gli antiparassitari ed erbicidi, i rodenticidi (anticoagulanti) ed i farmaci antinfiammatori ad uso veterinario.

In passato, soprattutto contro le volpi, veniva utilizzata la stricnina, un veleno subdolo che agisce sul sistema nervoso centrale e capace di provocare la morte del soggetto in breve tempo. Questa sostanza è ormai illegale e la sua commercializzazione è vietata dal 2006. Pur tuttavia è ancora possibile reperirla nel mercato.

Generalmente il veleno viene sparso su animali già morti (pecore, uccelli, cani etc) o mischiato con della carne o altre sostanze appetite in maniera da creare i così detti "bocconi".

LE SUE VITTIME - 1

La Volpe

La volpe è il carnivoro con il più ampio areale di distribuzione e probabilmente anche la specie più adattabile. Proprio questa sua caratteristica l'ha portata a colonizzare una grande varietà di ambienti, alcuni dei quali in stretto contatto con l'uomo. In Sardegna è distribuita su tutto il territorio regionale sia in aree naturali che antropizzate. Questo mammifero costituisce molto spesso la causa scatenante per chi utilizza i bocconi avvelenati essendole attribuite le maggiori responsabilità nella predazione di agnelli, animali da cortile (pollame, conigli) o specie soggette a prelievo venatorio (lepri, conigli e pernici).



9

Il Crisantemo

Cliente: Agenzia funebre il Crisantemo s.n.c.

Tipologia: locandina promozionale

AGENZIA FUNEBRE
"IL CRISANTEMO"
Via Quadrivio,6
Escovedu (Or)

**QUANDO VAI "VIA"
CON CLASSE E..
VELOCITA'!**

DA 15.000€
CON FINANZIAMENTO
SUPER AGEVOLATO



Modello: Ferreri F-20

SCONTI SU TUTTA LA GAMMA **500 EURO** DI INCENTIVO ROTTAMAZIONE.

GRAPHIC
ILLUSTRATION
COMICS
LOGOTYPE
CHARACTER



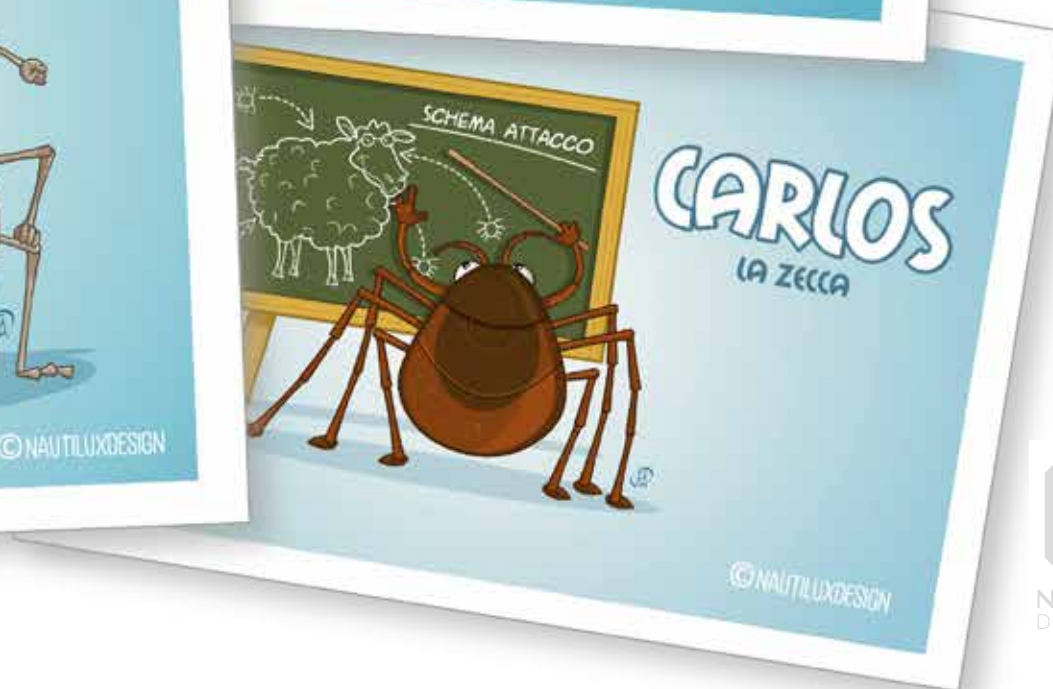
NAUTILUX
DESIGN

2023

..... **Nuova Prima disinfestazioni**

..... Cliente: Nuova Prima s.r.l.

..... Tipologia: character design personaggi



Le avventure di Othok

Cliente: Comune di Santa Giusta

Tipologia: character design mascotte

LE AVVENTURE
DI
Othok



GRAPHIC
ILLUSTRATION
COMICS
ANIMATION
CHARACTER



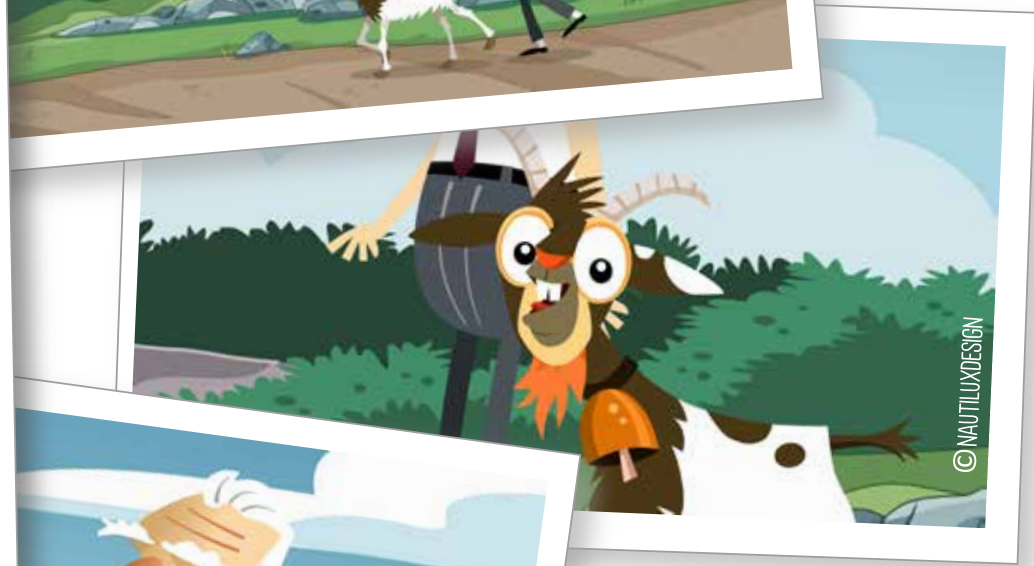
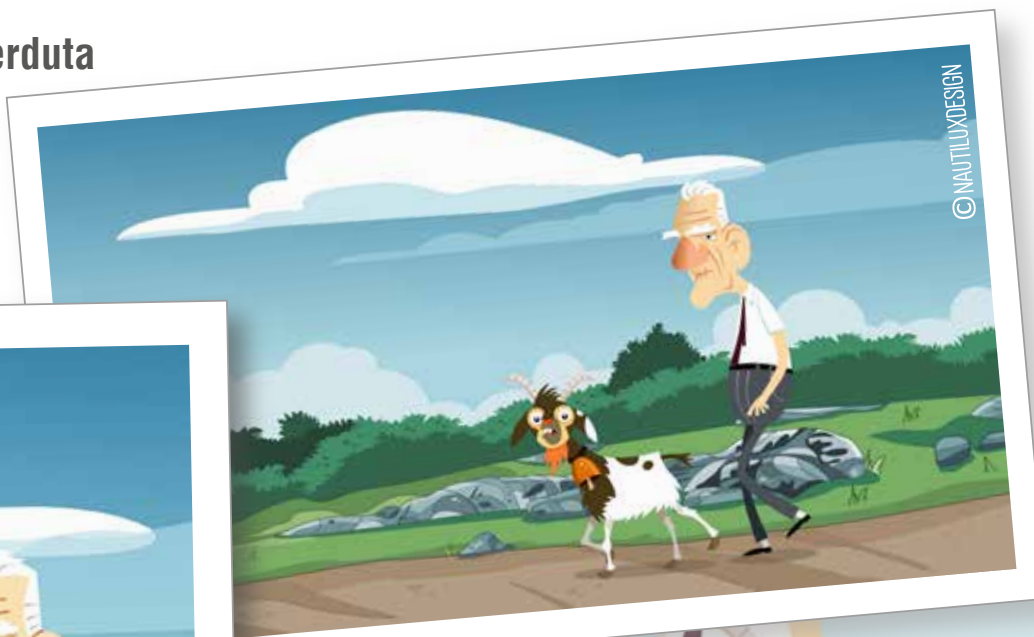
NAUTILUX
DESIGN

2023

Alzheimer - Alla ricerca della strada perduta

Cliente: GMS studio s.n.c.

Tipologia: spot



Demo Reel
Nautilux Design



Publicazione: **Uno scudetto illustrato**

Tipologia: libro illustrato sullo scudetto 1970

Pagine: 44

Editore: Sandhi

- TUTTI I GOL ILLUSTRATI DEL CAGLIARI NELLA STAGIONE STORICA
- TUTTI I PIÙ IMPORTANTI GOL DELLE PRINCIPALI AVVERSARIE
- PIÙ DI 180 GOL ILLUSTRATI A COLORI E RIPRODOTTI CON FEDELTÀ
- TUTTE LE FORMAZIONI COMPLETE DI SCHEMI DI GIOCO
- ILLUSTRAZIONI DI TUTTE LE MAGLIE UFFICIALI UTILIZZATE DAL CAGLIARI NELLA STAGIONE 1969-70
- CRONISTORIA COMPLETA CON CLASSIFICHE E STATISTICHE
- PRAFAZIONE DI MARIO BRUGNERA





NAUTILUX
DESIGN

Via Brigata Sassari, 1a
09080 Asuni (OR)
info@nautiluxdesign.it
P.I. 01242470957

